

INHALTSVERZEICHNIS

ELENA FITZTHUM, DOROTHEA OBEREGELSBACHER & DOROTHEE STORZ

Vorwort

7

I. Begrifflichkeiten der Wiener Schule der Musiktherapie im Verständnis aktueller Theoriebildung

JOS DE BACKER & KATRIEN FOUBERT

Psychose und die innere Pulsierung

13

DOROTHEE STORZ

Freie, pentatonische und tonale Improvisation.

Zur Sinnhaftigkeit klanglicher Bezugssysteme

31

ELENA FITZTHUM

Der musikalische Dialog in der Wiener Schule der Musiktherapie

— eine kurze Entwicklungsgeschichte

37

II. Differenzielle Indikation musiktherapeutischer Techniken und Interventionen

DOROTHEE STORZ

Musiktherapeutische Techniken.

Überlegungen zur Entwicklung eines Grundlagenverständnisses

47

SANDRA LUTZ HOCHREUTENER

Methoden, Modalitäten und Interventionstechniken in der Musiktherapie.

Versuch einer Methodologie

65

KARIN MÖSSLER

Historische Reflexionen musiktherapeutischer Techniken

der Wiener Schule der Musiktherapie

79

MARTIN SEIDL

Musiktherapeutisches Singen in der Geriatrie

93

MONIKA SMETANA

Zur Bedeutung von Tonträgern in der Musiktherapie mit Jugendlichen

103

III. Menschenbild und Forschung in der Musiktherapie

ELENA FITZTHUM

Menschenbild, Forschung und Musiktherapie.

Darf man alles, was man kann? 113

HANS ÜLRICH SCHMIDT

Musiktherapieforschung – ausgewählte Aspekte in einem Überblick

131

CHRISTIAN GOLD

Wer braucht eigentlich Musiktherapieforschung und wozu? Über die

Relevanz der empirischen Forschung für die Wiener Schule der Musiktherapie 139

KARIN MÖSSLER

Mixed Methods Forschung am Beispiel

musiktherapeutischer Forschungsarbeiten 153

IV. Politische Dimensionen musiktherapeutischer Berufsausübung

JAN SONNTAG

Zwischen Konformismus und Originalität:

Kritische Überlegungen zur gesellschaftlichen Verortung der Musiktherapie 163

EDITH WIESMÜLLER

Migration und Traumatisierung. Gesellschaftspolitische und

soziokulturelle Aspekte innerhalb eines aktuellen Praxisfeldes 175

TONIUS TIMMERMANN

Transgenerationale Interaktionen in der Musiktherapie

197

MICHAEL STEVIC

Pionier – Politik – Patient(ia) – Provocatio. 5 Jahre regionaler Pionierarbeit in der

Musiktherapie am Beispiel des Bundeslandes Kärnten: eine Erfolgsgeschichte 217

Anhang

Martin Buber, Quellentext „Der Mensch wird am Du zum Ich“ 221

Ethik Kodex der EMTC 221

Angaben zu den Autoren und Autorinnen 226